

テーマ史（音楽史編）

※対象レベル＝基礎～早慶上智

【使い方】

太字は基礎、☆はハイレベル、下線部は○×問題の注意点を意味しています。

<p>ドラえもん ※22Cのネコ型ロボット (21C×)</p>	<p>① ☆129.3cm、129.3kg（身長は小学4年生の平均） ② 四次元ポケットを駆使して秘密道具を出す ※どこでもドア、スモールライト、タイムマシンなど ③ 好物＝ドラ焼き → 関西では『<u>三笠</u>』、『<u>三笠焼き</u>』、『<u>三笠まんじゅう</u>』などと呼ぶことが多い。これは、菓子の外見が奈良県の三笠山（若草山）に似た形であることに由来。 ④ 苦手＝ネズミ ⑤ 色 ＝青 → 元々は黄色（<u>ネズミにかじられた恐怖から変色</u>）</p>
<p>ドラミちゃん</p>	<p>① 色 ＝黄色 ② 好物＝☆メロンパン（ドラ焼きは×）</p>
<p>野比のび太</p>	<p>① 小学4年生。昼寝、あやとり、射撃の天才。 ② ☆父は野比のび助、母は野比玉子（母の旧姓＝★片岡）</p>

Point.1 中世ヨーロッパの音楽はこれだけ！

中世の音楽	大教皇 グレゴリウス1世	① 6C末：ゲルマン人（イギリスのアングロ・サクソン人）への布教 ② ☆ランゴバルド人と講和 ③ グレゴリオ聖歌作成 06 青学（法）、11 成城（文芸）、06 立教（経済、法）
	中世の大学 （ユニヴェルシタス universitas） ↓ university の語源	① 3学部＝法学部、医学部、神学部（最重要）→ ☆人文学部を加える説あり ② 自由7科＝一般教養科目、基礎科目 → 下級3学（文法学、修辞学、弁証法） → 上級4学（算術学、幾何学、天文学、音楽）

1.ゲルマン民族の布教に功績のあった6世紀末の教皇の名にちなんで_____聖歌と呼ばれるこの典礼聖歌によって、ヨーロッパ音楽の礎も形成されたのである。06 青山学院（法）

解答＝グレゴリオ

2.世紀末アングロ＝サクソンへの布教に着手し、中世の教皇権の基礎を築いた教皇_____の時代に集大成されたといわれる(実際はその1世紀後)典礼聖歌のネウマ譜は、音を視覚化し、五線譜のもととなった。11 成城（文芸）

解答＝グレゴリウス1世

3.6世紀末から7世紀初頭にかけてゲルマン人へのキリスト教布教に努めたローマ教皇[]にちなんでその名を呼ばれる聖歌が記譜され、かつては口頭伝承だった聖歌が、楽譜によって伝承されるようになった。03 立教（経済 法）

解答＝グレゴリウス1世

4.中世ヨーロッパの大学では、一般的には音楽をはじめとして文法・修辞学などの基礎科目があるが、この基礎科目は何と呼ばれるか。その名を記せ。11 成城（文芸）

解答＝自由7科

Point.2 17～18Cは豪華で華麗なバロック音楽！

バ ロ ッ ク 音 楽	☆ヴィヴァルディ（伊）	「四季」
	バッハ “音楽の父”（独） (1685～1750)	教会音楽、オルガニスト 「マタイ受難曲」「音楽の捧げ物」 「トッカータとフーガ・ニ短調」「フーガ・ト短調」
	ヘンデル “音楽の母”（独） (1685～1759)	後半生はイギリスの宮廷音楽家になり、ジョージ1世に仕える 「水上の音楽」「王宮の花火の音楽」「見よ、勇者は帰る」 「メサイア（ハレルヤコーラス）」→ ジョージ2世が感動し、起立して鑑賞

5. 17世紀頃から18世紀前半にかけては、いわゆるく >音楽と呼ばれる豪華な音楽が作曲されるようになる。
03 立教（経済 法）

解答＝バロック

6. イタリア＝バロック音楽の代表的作曲家で、とくに合奏協奏曲「四季」が名高いのは誰か。正解がない場合はeをマークしなさい。01 上智（神、文、経済）

- a コレルリ b クープラン c テレマン d ヴェルディ

解答＝e（ヴィヴァルディのことだが、正解がないのでeを選ぶ。）

7. 17世紀頃から18世紀前半にかけて活躍した作曲家を、次のa～dから1つ選び、その符号をマークせよ。03 立教（経済 法）

- a. シューベルト b. シューマン c. ヘンデル d. ワグナー

解答＝c（17C～18C前半はバロック音楽の時代。よって、ヘンデル。）

8. ドイツ文化圏では、18世紀には、「音楽の父」と呼ばれる とともに 音楽を大成したヘンデルなど、大作曲家が輩出した。11 成城（文芸）

解答：d＝バッハ e＝バロック

9. 「音楽の父」として知られるドイツの作曲家 の「マタイ受難曲」など、この時代には多くの教会音楽も作られたが、他方で、宮廷で楽しまれるものとしての音楽も発達した。11 成蹊（文）

- a. ハイドン b. モーツァルト c. ヘンデル d. バッハ e. ベートーヴェン

解答＝d

Point.3 真面目な古典派音楽！

18 19 C 初 頭 古 典 派 音 楽	ハイドン “交響曲の父”（奥） (1732～1809)	「四季」、☆「天地創造」09 明治（法） ※↑バロック音楽のヴィヴァルディにも同名の曲がある
	モーツァルト “神童、天才” (奥のザルツブルク) (1756～91)	①ザルツブルクの宮廷に仕えるが、袂を分かつ ②奥ハプスブルク家のマリア・テレジアと娘マリ・アントワネットの前で演奏 → 大きくなったら結婚してあげるよ ③「魔笛」「フィガロの結婚」「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
	ベートーヴェン “楽聖” (独のボン出身) (1770～1827)	①古典派音楽を集大成、ロマン派音楽への道を開く ②交響曲「第3番（ボナパルト → 英雄）」→ ナポレオンに捧げる予定だったが、熱烈な共和主義者だったため、皇帝即位に失望して曲名を変更？ ③交響曲「第5番（運命）」「第6番（田園）」「第9番（合唱）」 ④★唯一の歌劇「フィデリオ」、ピアノ曲「エリーゼのために」

16. ドイツ文化圏では、古典派に属し「交響曲の父」と呼ばれる やモーツァルトなど、大作曲家が輩出した。11 成城（文芸）

解答＝ハイドン

17. オーストリアの音楽家で交響曲を多数作曲したことから「交響曲の父」と呼ばれたのは誰か。正解がない場合は e をマークしなさい。01 上智（神、文、経済）

- a モーツァルト b バッハ c ヘンデル d ラモー

解答＝e（ハイドンのことだが、正解がないので e を選ぶ。）

18. オーストリアの古典派音楽家で「四季」などを作曲し、「交響曲の父」と呼ばれる人物として正しいものを、次の①～④のうちから一つ選べ。15 愛知淑徳

- ① ショパン ② チャイコフスキー ③ ハイドン ④ ベートーヴェン

解答＝③

19. 当時は貴族お抱えの音楽師であった「交響曲の父」 に、モーツァルトは自らの作品に献辞を添え献呈している。07 津田塾（学芸）

解答＝ハイドン

20. モーツァルトは、1756年オーストリアのザルツブルクで生まれた。当時 帝国を治める 家の女帝 は、この早熟な6歳の少年をそのシェーンブルン宮殿に呼び寄せ演奏させた。この時にモーツァルトはほぼ同年齢の皇女 に会い、大きくなったら結婚してあげる、と言ったともいう。07 津田塾（学芸）

解答：1 = オーストリア 2 = ハプスブルク 3 = マリア・テレジア 4 = マリ・アントワネット

21. 多くの交響曲や『魔笛』などのオペラで知られるオーストリアの [] は、ザルツブルクの宮廷と袂たもとを分かち、自らの生活の糧を公開演奏会に頼るようになった。03 立教（経済 法）

解答 = モーツァルト

22. 古典派音楽の巨匠の一人で「楽聖」と呼ばれる がウィーンに居を移し、作曲家として本格的な活動を始めたのは、フランス革命の影響でヨーロッパが揺らいでいたさなかであった。11 成蹊（文）

- a. ハイドン b. モーツァルト c. ヘンデル d. バッハ e. ベートーヴェン

解答 = e

23. < ii > 音楽を集大成したといわれるドイツの [] が、新たな市民階級の勃興の象徴としてナポレオンをとらえ、彼にささげる目的で交響曲を作曲しようとしたのは有名な話である。03 立教（経済 法）

解答：ii = 古典派 < = ベートーヴェン

Point.4 ドラマチックなロマン主義音楽！

19 C 前 半 — 19 C 半 ば ロ マ ン 主 義 音 楽	シューベルト（奥） (1797～1828) “歌曲王”	1823「 <u>美しき水車小屋の乙女</u> 」→ 京都産業大が 07、09、13、14 年に出題 1827「 <u>冬の旅</u> 」、「 <u>未完成交響曲</u> 」
	★ウェーバー（独）	歌劇「 <u>魔弾の射手</u> 」
	シューマン（独） (1810～1856)	<u>近代的ピアノ技術を開拓、ロマン派の理論的指導者</u> 「 <u>流浪の民</u> 」
	ヴァーグナー（独） (ワグナー) (1813～1883) “楽劇の創始者”	①代表作「 <u>さまよえるオランダ人</u> 」、「 <u>タンホイザー</u> 」、 <u>中世の民族的叙事詩ニーベルンゲンの歌が題材の「ニーベルングの指環</u> 」「 <u>ニュルンベルクのマイスタージンガー</u> 」 ②ワグナー音楽の崇拜者＝バイエルン王ルートヴィヒ 2 世、ニーチェ、トーマス・マン、ヒトラー、ダリなど
	☆ブラームス（独） (1833～1897)	① <u>シューマンの弟子、ベートーヴェンの後継者</u> 、絶対音楽の深化 ②☆「 <u>大学祝典序曲</u> 」、★「 <u>ハンガリー舞曲第五番</u> 」
	☆リスト (ハンガリー) (1811～1886) “ピアノの魔術師”	①技巧的な作風、交響詩の様式を確立 ②「 <u>ハンガリー狂詩曲</u> 」「 <u>ラカンパネラ</u> 」「 <u>メフィストワルツ</u> 」 ※ハンガリーの作曲家は 19C ならリスト、20C ならバルトーク
	ショパン (ポーランド) “ピアノの詩人”	① <u>1830～31 ポーランド反乱（露ニコライ 1 世の支配に対する反乱）</u> での☆ <u>ルシャワ陥落を演奏旅行中に知り</u> 、ピアノ練習曲「 <u>革命（のエチュード）</u> 」を作曲 ②ポーランドの民族舞踊のメロディーをもとにピアノ曲を作曲 ③「 <u>ノクターン（夜想曲）</u> 」「 <u>別れの曲</u> 」
	☆ベルリオーズ（仏） (1803～1869)	<u>標題音楽</u> と近代的管弦法を開拓 1830 <u>標題音楽「幻想交響曲」</u>
	☆ヴェルディ（伊） (1813～1901)	オペラ「 <u>アイダ</u> 」「 <u>椿姫</u> 」「 <u>リゴレット</u> 」 ※↑ <u>1869 スエズ運河開通を記念し</u> 、作曲
	Ⓢプッチーニ（伊） (1858～1924)	①ヴェルディに続くイタリアオペラの代表的作曲家 ②「 <u>ラ・ボエーム</u> 」「 <u>トスカ</u> 」「 <u>蝶々夫人</u> 」が三大傑作
★ビゼー（仏）	「 <u>カルメン（闘牛士の歌 etc）</u> 」「 <u>アルルの女</u> 」	

24. 19 世紀前半以降に現れるく >音楽に、華麗で、聴衆の感情に訴えかける大きな演奏効果をねらったものが多い。03 立教（経済 法）

解答＝ロマン主義

25. 19 世紀前半から中頃にかけて流行した音楽を と呼ぶ。03 法政（現代福祉）

解答＝ロマン主義音楽

26.19 世紀に活躍したウィーン出身の音楽家で、「**未完成交響曲**」や「**美しき水車小屋の乙女**」などを作曲した人物を次の①～⑤から一つ選んで、マークせよ。04 近畿

- ① モーツァルト ② チャイコフスキー ③ ショパン ④ シューベルト
⑤ ベートーヴェン

解答＝④

27. (③)**主義**の音楽では、「**冬の旅**」などを作曲したオーストリアの《 I 》、ポーランドのショパンなどの音楽家が活躍した。10 同志社（経済、文）

解答：③＝ロマン I＝シューベルト

28.音楽の分野でも、ベートーヴェンに続いて、歌曲集[]などを作曲したシューベルトや、多くのピアノ曲を残したショパンなどが活躍した。09 日本（経済）

1. 「詩人の恋」 2. 「水上の音楽」 3. 「ニーベルングの指輪」 4. 「冬の旅」

解答＝4

29.19 世紀を代表するドイツのロマン派の作曲家で、多くのピアノ曲・歌曲を残した。代表作は「**流浪の民**」など。**ロマン派の理論的指導者**であるとともに**近代的なピアノ技術を開拓**した。04 文京学院

- (A) シューベルト (B) ショパン (C) ワグナー (D) シューマン

解答＝D

30.**ロマン主義音楽の理論的指導者**であったドイツの[]は**近代的ピアノ技術を開拓**し、「**流浪の民**」などの歌曲やピアノ曲などを作曲した。03 法政（現代福祉）

解答＝シューマン

31.ゲルマン神話をもとに**楽劇**を創作した[]の作品は、ナショナリズムを強化し、ドイツ精神を発揚するものとして、政治的に利用された。11 成城（文芸）

解答＝ヴァーグナー（ワグナー）

32.あらゆる種類の芸術の総合を目指したドイツの[]は「**ニーベルンゲンの指輪**」などの**楽劇**を生み出した。03 法政（現代福祉）

解答＝ヴァーグナー（ワグナー）

33. **ワグナー**の作品はどれか。06 関西学院（総合政策）

- a. 「魔弾の射手」 b. 「タンホイザー」 c. 「展覧会の絵」 d. 「フィガロの結婚」
e. 「フィデリオ」

解答＝**b**（aはウェーバー、cはムソルグスキー、dはモーツァルト、eはベートーヴェン）

34. **ワグナー**の代表的な作品を次の中から**2つ**選びなさい。07 東京女子（現代文化）

- a タンホイザー b フィガロの結婚 c 魔笛 d アイーダ
e さまよえるオランダ人 f カルメン

解答＝**a、e**（b、cはモーツァルト。dはヴェルディ。fはビゼー。）

35. **ワグナー**の音楽に関する記述として正しいものはどれか。次の①～⑤の中から一つ選びなさい。13 名古屋
外国語

- ① 民族的伝統とロマン派的要素を融合した情感に溢れた音楽を創りだした。バレエ音楽「**白鳥の湖**」などで知られる。
② 民族主義を高らかに歌い上げた作品を生み出した。代表作に交響詩「**わが祖国**」がある。
③ ロマン派音楽家で幻想的情景の絵画的表現にすぐれていた。「**幻想交響曲**」が代表作である。
④ ロマン派音楽家で、楽劇の創始者。代表作として「**ニーベルングの指環**」がある。
⑤ 象徴主義的表現を音楽に持ち込み、新しい時代を切り開いた。「**牧神の午後への前奏曲**」で知られる。

解答＝**④**（①はチャイコフスキー、②はスメタナ、③はベルリオーズ、⑤はドビュッシー。）

36. **ロマン主義の作曲家**について説明する文として最も適切なものを選びなさい。07 早稲田（人間科）

- a 『魔笛』などで有名な**モーツァルト**は、「神童」と呼ばれ、子供の頃から才能を発揮し、数多くの優れた作品を残した。
b 「楽聖」と呼ばれる**ベートーヴェン**は人間性を感じさせる傑作を残し、交響曲『運命』『田園』などによって標題音楽を確立した。
c 『美しき水車小屋の乙女』『冬の旅』などで有名なドイツ出身の**シューベルト**は、**ベートーヴェンの残した交響曲の伝統の継承者**である。
d **ワグナー**はそれまでのオペラに飽きたらず、『ニーベルングの指環』などの新たな形式のドラマ、すなわち楽劇を創始した。

解答＝**d**（aのモーツァルトとbのベートーヴェンは**古典派音楽**。cのシューベルトは**ロマン主義音楽**だが、ベートーヴェンの交響曲の後継者はシューベルトではなく、**ブラームス**。）

37.ハンガリーの有名な作曲家には「ハンガリー狂詩曲」を作曲した□□□□がいる。03 神奈川

解答＝リスト

38.「ハンガリー狂詩曲」などを作曲したハンガリー出身のロマン主義音楽家はだれか、次のア～エのなかから一人選びなさい。09 大東文化

ア シューマン イ リスト ウ ショパン エ ワグナー

解答＝イ

39.ピアノ練習曲「革命」を作曲したポーランド出身のロマン派作曲家□□□□や、ロシアの民族的伝統を生かしたチャイコフスキーなどがある。11 成城（文芸）

解答＝ショパン

40.ポーランドに生まれた□□□□はパリのサロンを中心に演奏活動をおこない、「ピアノの詩人」と呼ばれ、多くの抒情的なピアノ曲を残した。03 法政（現代福祉）

解答＝ショパン

41.ポーランドの作曲家□□□□は、「革命のエチュード」や「幻想ポロネーズ」を発表した。03 神奈川

解答＝ショパン

42.「幻想交響曲」を作曲したフランスの□□□□は、交響曲という伝統的な形式の中に、絵画的・詩的イメージを盛り込み、ロマン主義音楽を代表する作曲家の一人となった。06 関西学院（総合政策）

a. ビゼー b. ベルリオーズ c. ラヴェル d. ショパン e. ドビュッシー

解答＝b

43.エジプトのサイード・パシャは、スエズ運河開通を祝うための音楽を作曲するよう、あるイタリアの作曲家に依頼している。この作曲家はだれか。12 専修（全）

① ブ람ス ② ベートーヴェン ③ フォスター ④ ワグナー ⑤ ヴェルディ

解答＝⑤

44. 「リゴレット」「椿姫」「アイダ」などの傑作歌劇や「レクイエム」を作曲し、民族主義的な色彩の強い作風で、イタリア・オペラを最高度の完成に導いた人物はだれか。09 中京

- ① ショパン ② ワグナー ③ シューベルト ④ ヴェルディ

解答＝④

Point.5 民族色を出した国民学派！

国民学派	☆グリンカ（露）	歌劇「イワン・スサーニン」、ロシア国民音楽の創始者 00 青学経済
	ムソルグスキー（露） (1839～1881)	①グリンカと並ぶロシア国民学派 ②組曲「 展覧会の絵 」、オペラ「ボリス・ゴドノフ」、「秃げ山の一夜」
	チャイコフスキー（露） (1840～1893)	①国民学派の影響を受けつつ、西欧ロマン派と露の民族的伝統を融合した叙情性にあふれる美しいメロディー ②バレエ音楽「 白鳥の湖 」「くるみ割り人形」「眠れる森の美女」 ③「交響曲第6番悲愴」
	☆シベリウス (フィンランド) (1864～1949)	1899 交響詩「 フィンランディア 」、ロシア支配下という状況下で作曲
	スメタナ（チェコ） (1824～1884)	チェコ国民学派の祖 連作交響詩「 わが祖国 （モルダウ）」

45. 民族色を強く出す と呼ばれる音楽が東欧や北欧に生まれた。03 法政（現代福祉）

解答＝国民学派

46. いわゆる芸術音楽は、< >音楽のように周辺諸国の民族意識と融合して独自の世界を築くこともある。03 立教（経済 法）

解答＝国民学派

47. 周辺諸国の民族意識と融合して独自の世界を築く例として、ロシアに現れた作曲家を、次の a～d から 1 つ選び、その符号をマークせよ。03 立教（経済 法）

- a. グリンカ b. ショパン c. ドビュッシー d. ラヴェル

解答＝a（「周辺諸国の民族意識と融合して独自の世界を築く」とは国民学派。よって、グリンカ。ショパンはロマン派、ドビュッシーとラヴェルは印象派音楽。また、ロシアの作曲家はグリンカしかいない。ショパンはポーランド、ドビュッシーとラヴェルはフランス。）

48. ロシア国民音楽の父といわれ、オペラ「イワン・スサーニン」などの作品を残した人物は誰か。00 青山学院（経済）

解答＝グリンカ

49. グリカなどとともに**国民楽派**に属し、組曲「**展覧会の絵**」やオペラ「**ボリス・ゴドノフ**」で知られるロシアの作曲家を、次の a～d から 1 つ選び、その記号をマークせよ。11 立教（異文化コミュニケーション 経済 法）

- a. シェーンベルク b. スメタナ c. バルトーク d. ムソルグスキー

解答=d

50. オペラ「**ボリス・ゴドノフ**」を作曲した 19 世紀のロシアの作曲家を次の①～④から一つ選んで、マークせよ。彼はロシア国民派「五人組」の一人で、彼の他の作品ではピアノ曲「**展覧会の絵**」や交響詩「はげ山の一夜」が有名である。11 近畿

- ① ムソルグスキー ② ストラヴィンスキー
③ スメタナ ④ チャイコフスキー

解答=①

51. **ワグナーと直接関係のない楽曲**を選択肢(a～e)から 1 つ選びなさい。14 上智（文、法）

- a 「タンホイザー」 b 「ニーベルングの指環」 c 「展覧会の絵」
d 「さまよえるオランダ人」 e 「ニュルンベルクのマイスタージンガー」

解答=c（ムソルグスキーの代表作。）

52. ロシアの作曲家 のバレエ音楽「**白鳥の湖**」はよく知られている。14 駒澤（文 経済 経営）

解答=チャイコフスキー

53. 音楽の分野では、19 世紀後半には**国民楽派**や、それに影響を受けた人々も作品を残した。たとえば などを残した**チャイコフスキー**などが知られている。09 日本（経済）

1. 「グレの歌」 2. 「展覧会の絵」
3. 「白鳥の湖」 4. 「フィガロの結婚」

解答=3（1はシェーンベルク、2はムソルグスキー、4はモーツァルト。）

54. 19～20 世紀の**国民楽派**の作曲家 は、これを題材とする交響詩「クレルヴォ」を発表したが、さらに交響詩「**フィンランディア**」において民族の自信と独立を強烈に訴えた。02 駒澤（経済）

解答=シベリウス

55. チェコの は 1874 年から 1879 年にかけて交響詩「わが祖国」を作曲した。とりわけ第 2 曲「モルダウ」はプラハ市内を流れるこの川が源流から始まり、小さな水流から、次第に川幅を広げ、森を流れ、時には激しく流れながらも、やがて市内を抜けて悠然と流れるさまを描写している。彼は「チェコ国民楽派の祖」と呼ばれている。14 駒澤（文 経済 経営）

解答＝スメタナ

56. チェコ民族運動に参加した、「わが祖国」を代表作とする作曲家は誰か。12 早稲田（教育）

- a ドヴォルザーク b スメタナ c ムソルグスキー d ヤナーチェク

解答＝b

Point.6 19C末～20C初頭の印象派音楽はドビュッシーだけ！

印象派音楽	ドビュッシー（仏） （1862～1918）	①印象派音楽を創始 ②「映像」、1894「牧神の午後への前奏曲」、「海」、★「アラベスク」
	★ラヴェル（仏） “管弦楽の魔術師”	「スペイン狂詩曲」、1928「ボレロ」

57. フランス音楽における**印象派**の代表的作曲家で、ピアノ組曲『映像』などで知られるのは次のうち誰か。選択肢(a～d)の中から1つ選びなさい。11 上智（経済）

- a ベルリオーズ b ラヴェル c サン＝サーンス d ドビュッシー

解答＝d

58. 音楽家としては、「**牧神の午後への前奏曲**」を作曲した()がいる。12 関西（法 文 商 社会 人間健康）

解答＝ドビュッシー

59. ()が作曲した**交響詩「海」**は、葛飾北斎の版画から着想をえた楽曲ともいわれており、1905年に出版されたそのスコアの表紙には北斎の「富嶽三十六景」の一図《神奈川沖浪裏》が採用されている。07 早稲田（文化構想）

- ア ベルリオーズ イ ストラヴィンスキー ウ シューマン エ ドビュッシー
オ チャイコフスキー

解答＝エ

60. つぎの作曲家と作品の**組合せ**のうち、**誤っているもの**を選びなさい。すべて正しい場合は(f)を選びなさい。01 南山（経営）

- (f) リヒャルト・シュトラウス——ドン・ファン
(g) ストラヴィンスキー——春の祭典
(h) ショスタコヴィッチ——森の歌
(e) ラヴェル——牧神の午後への前奏曲

解答＝エ

Point.7 印象派以外の20Cの音楽はこれだけ！

シェーンベルク（奥） (1874～1951)	後期ロマン派、 十二音音楽（十二音技法） を創始、無調音楽を書く 「グレの歌」「 ^{きよ} められた夜」「月に ^よ 憑かれたピエロ」
☆バルトーク (ハンガリー) (1881～1945)	マジャール人音楽を研究、ハンガリーの民族音楽と西欧音楽を結合 「 青髭公の城 」「 ミクロコスモス 」 ※ハンガリーの作曲家は19Cならリスト、20Cならバルトーク
☆ガーシュイン（米） (1898～1937)	<u>ジャズとクラシックを融合</u> 1924「 ラプソディー・イン・ブルー 」、「パリのアメリカ人」
☆ストラヴィンスキー (ロシア、米) (1882～1971)	<u>ロシア生まれ、アメリカに帰化</u> 、1913「 春の祭典 」 “音楽界のピカソ”、中期は新古典主義、晩年は十二音音楽に取り組む
☆ショスタコヴィッチ (ソ連) (1906～1975)	大衆の共感・理解を重視した 社会主義リアリズム 音楽 1949 スターリンの植林政策を賛美する「森の歌」、1937「交響曲第五番（革命）」
ジャズ	①黒人音楽を起源とするアメリカ音楽 ②WW I 後、 <u>1920年代アメリカの☆ニューオリンズ</u> で発生 ※ニューオリンズのジャズをルイ・アームストロングが★シカゴ（当時アメリカ第二の都市）やニューヨークで広める（06 慶文）
ロック	①強いリズムを持ち躍動感のある音楽、 <u>1950年代半ばのアメリカ</u> で発生 ② ビートルズ = <u>1962～1970 英リヴァプール</u> 出身のロックバンド。ジョン・レノン、ポール・マッカートニーら ③☆ <u>対抗文化</u> = ^{カウンターカルチャー} 1960年代後半以降、アメリカで広まった既成社会・文化への強い批判から生まれた反体制的な文化。若者たちの ベトナム戦争 への批判・嫌悪感や時代への閉塞感を背景とし、ヨーロッパや日本でも、パリ五月危機や ベトナム反戦運動 という政治的な動きと共に、 ロック音楽 、 ビートルズ への熱狂、 フォークソング の流行などの形に表現された。

61. の音楽作品にはじまる従来の調性音楽を否定した**12音音楽**は、こうした時代の特徴をよく示している。10 同志社（文、経済）

解答＝シェーンベルク

62. 後期ロマン派の影響を受けた、**十二音音楽**の創始者でもある、オーストリアの作曲家は誰か。12 中央（法）

解答＝シェーンベルク

63. 音楽史上は広く後期ロマン派に属し、「**十二音音楽**」による作曲を開始したの音楽にも、その運動と共通した傾向が見られるのである。03 成蹊（文）

解答＝シェーンベルク

64.ベルリンで、1927年当時活躍していたオーストリア出身の音楽家はだれか。08 関西学院（文）

- a. シェーンベルク b. チャイコフスキー c. ガーシュイン d. モーツァルト

解答＝a (bはロシア、cはアメリカ出身。dはオーストリア出身だが、18C後半の古典派の作曲家。)

65.ハンガリーの辺境で民族音楽を収集し、オペラ「青ひげ公の城」やピアノ曲集「ミクロコスモス」などを作曲した音楽家はだれか、次のア～エのなかから一人選びなさい。09 大東文化

- ア ストラヴィンスキー イ バルトーク
ウ スメタナ エ シェーンベルク

解答＝イ

66.1940年にファシズムの台頭を避けてアメリカに亡命した、「青^{ひげ}髭公の城」などで知られるハンガリーの作曲家は誰か。06 明治学院（文、法）

解答＝バルトーク

67.「春の祭典」というバレエ音楽が1913年パリで初演された。作曲家は誰か。09 駒澤（全）

解答＝ストラヴィンスキー

68.ソビエト社会主義共和国連邦(ソ連)においては、社会主義リアリズムの追求という観点から、国家により一定の芸術表現が強制された。そのようななか、ソ連に留まり創作活動を続けた作曲家を、次のa～dから1つ選び、その符号をマークせよ。03 立教（経済 法）

- a. シェーンベルク b. ショスタコヴィッチ
c. ストラヴィンスキー d. チャイコフスキー

解答＝b

69.19世紀末～20世紀初めに、アフリカの伝統に基づいたアメリカ黒人の音楽と白人のヨーロッパ音楽が融合して、ルイジアナ州ニューオーリンズで誕生したと言われる音楽は何か。07 早稲田（文化構想）

解答＝ジャズ

70. アメリカ合衆国では、1960年代から70年代にかけて、比較的裕福な家庭に育った若者を中心に**既成社会・文化に対する批判から反体制的な文化**，すなわち，が生まれた。その1つとして、**フォークソング**と呼ばれる音楽が流行する。12 東海

解答＝**対抗文化（カウンター・カルチャー）**

71. **20世紀の文化**について述べた文として正しいものを，次の①～④のうちから一つ選べ。15 愛知淑徳

- ① セオドア・ローズベルト大統領はテレビによる演説を行なった。
- ② 第一次世界大戦後，パリで初めて映画が上映された。
- ③ ピカソの「ゲルニカ」は第二次世界大戦中のスペインを描いたものである。
- ④ **フォークやロックといった音楽が1960年代の反戦運動に影響を与えた。**

解答＝④（対抗文化のこと。①は誤文で、セオドアは1901年に就任だが、テレビは1926年にイギリスのベアードが発明。

②も誤文で、映画は第一次世界大戦以前に存在している。③も誤文で、「第二次世界大戦中」ではなく、スペイン内戦中。）